



Speech **Peter Sanches**, voorzitter Stichting IBS ter gelegenheid van het afscheid van Wim Hoogbergen als hoofdredacteur van *OSO* en presentatie van de bundel *Ik ben een haan met een kroon op mijn hoofd* op 23 maart 2007.

Beste bestuursleden van IBS,
Beste redactieleden en leden van de adviesraad van *OSO*,
Beste surinamisten,
Dames en heren,

Wij zijn vanmiddag bij mekaar om officieel afscheid te nemen van Wim Hoogbergen als hoofdredacteur van *OSO*, Tijdschrift voor Surinamistiek. Wim is op 1 januari jl. formeel afgetreden als hoofdredacteur van *OSO* en inmiddels opgevolgd door Michiel van Kempen. Michiel is in onze kring geen onbekende.

Wij vonden het passend om de wisseling van de wacht niet ongemerkt voorbij te laten gaan, aangezien Wim veel heeft betekend voor de Surinamistiek in zijn algemeen en de stichting IBS in het bijzonder.

Zoals bekend is Wim vanaf 1992 zeer betrokken geweest bij ***OSO***, ***Tijdschrift voor Surinamistiek***. Hij heeft een grote bijdrage geleverd aan de kwaliteitsverbetering en voortzetting van de uitgave het tijdschrift.



Daarnaast is Wim vanaf 1988 ook eindredacteur van ***Bronnenserie voor de studie van Suriname***, de BSS-serie, waarvan inmiddels 26 delen zijn verschenen. Het verheugt mij aan te kondigen dat in mei nr. 27 gepubliceerd zal worden.

Voorts is Wim ook jarenlang nauw betrokken geweest binnen de stichting waar hij jarenlang het beleid mede vorm heeft gegeven. Van 1990 t/m 2006 is hij bestuurslid van IBS geweest, waarvan hij de grootste periode de functie van penningmeester heeft bekleed.

Als erkenning voor alle geleverde inspanning, zowel binnen het verband van de stichting als daarbuiten voor de Surinamistiek, heeft er in 2005 in geresulteerd dat Wim de eerste ***Surinamistiekprijs*** uitgereikt heeft gekregen.

Binnen de Surinamistiek staat Wim bekend als een *'Boni'*, niet in letterlijke zin maar figuurlijk.

Het is iemand die niet bekend staat als een rebel, maar wel een grote fascinatie heeft voor rebellie, zowel in de koloniale als postkoloniale geschiedenis van Suriname. Dit komt tot uiting in vele van zijn publicaties.

Het doet mij deugd dat Wim zijn vertrek als hoofdredacteur geen totaal vertrek uit ons midden inhoudt. Wim blijft als redactielid verbonden aan OSO en blijft fungeren als eindredacteur van de BSS-serie.

Het moge duidelijk zijn dat Wim zijn sporen in de Surinamistiek heeft verdiend.



Dit laat mij denken aan een *odo* (spreekwoord) die in een oude *lobisingi*^{*} is verwerkt ***Mi na kakafowru: mi kron de na tapu mi ede***. Deze *odo* heeft verschillende betekenissen. Het kan inhouden dan men de kroon op het werk zet of de kroon spant (boven anderen uitmunt), maar ook nog dat men op zijn stuk blijft staan en blijft volharden[†].

Ik denk dat al deze betekenissen van toepassing zijn op Wim. Wim ik hoop dat jij nog vele jaren een actieve bijdrage zal blijven leveren aan de Surinamistiek en wil jou nogmaals bedanken voor alle inzet voor IBS, BSS en OSO.

Ik dank u voor uw aandacht.

* een liedvorm, een vorm van openluchtspel of straattheater. Ze dateren van na de afschaffing van de slavernij. Vrouwen uit de hogere klassen huurden vrouwen uit de volksklasse in om hun rivalen publiekelijk te kijk te zetten. Ze bevatten geregeld onverhulde scheldkanonnades, maar ook daarin maken ze vaak gebruik van een sterk beeldende metaforiek. In *lobisingi* duiken frequent *odo*'s op, soms bestaande soms nieuwe (zie uitgebreid Van Kempen, *Een geschiedenis van de Surinaamse literatuur, Band I, 1596 – 1957 & de orale literatuur*, Breda (2003), Uitgeverij de Geus, pp.162-165.

† Julian H.A. Neijhorst, *Bigisma taki, Herkomst en betekenis van meer dan 2500 Surinaamse spreekwoorden (odo's) en uitdrukkingen*, Paramaribo (2002), Eigen Beheer, p.40.